

	PENCIL Process Ensuring for Natural Classroom Interaction and Learning			
	എല്ലാവർക്കും പഠനനേട്ടം അധ്യാപന മികവിലൂടെ			
ക്ലാസ് : 4	യൂണിറ്റ് 6 - മേളിതം	മൊഡ്യൂൾ 13.	മുരളി കണ്ട കഥകളി	

ആമുഖം	കേരളത്തിലെ വിഖ്യാത കലാരൂപമായ കഥകളിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഓരോ വ്യക്തിയുമായിട്ടുള്ള ഒരു കഥയാണ് മുരളി കണ്ട കഥകളി. ഒരു കുട്ടിയുടെ കണ്ണിലൂടെ കഥകളി എന്ന മഹത്തായ കലാരൂപത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ പാഠഭാഗത്തിലൂടെ
ആശയം	കേരളത്തിന് മഹത്തായ ഒരു കലാപാരമ്പര്യമുണ്ട്. കേരളം നിരവധി കലകളാൽ സമ്പന്നമാണ്. ഓരോ പ്രദേശത്തിനും തനതായ കലാരൂപങ്ങളുണ്ട്. ഓരോ കലാരൂപത്തിനും സവിശേഷമായ ചിട്ടവട്ടങ്ങളുണ്ട്. കേരളത്തിന്റെ പ്രധാന കലാരൂപമായ കഥകളിയിൽ ഒരേ സമയം ഒന്നിലധികം കലകളുടെ സവിശേഷതകൾ ദർശിക്കാൻ കഴിയും.
പഠനനേട്ടങ്ങൾ	- കേരളത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധ കലാരൂപമായ കഥകളിയുടെ ചടങ്ങുകൾ, വേഷം എന്നിവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെട്ട് കുറിപ്പുകൾ, ആൽബം, എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നു. - ഓരോ പ്രദേശത്തിനും തനതായ കലാരൂപമുണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തി കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു. - കേരളീയ കലകൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുന്നു.
വ്യവഹാരരൂപം	കുറിപ്പ്, അനുഭവ വിവരണം
സാമഗ്രികൾ	വീഡിയോ ക്ലിപ്പിംഗ്സ് - കലാരൂപങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ, വർക്ക്ഷീറ്റുകൾ
സമയം	10 മണിക്കൂർ
പ്രവർത്തനങ്ങൾ	1. പ്രവേശകം 2. വായനയിലേക്ക് 3. കണ്ടെത്താം 4. വിശകലന ചോദ്യങ്ങൾ 5. സമാനാർത്ഥം 6. പദങ്ങൾ കണ്ടെത്താം 7. മാറ്റിയെഴുതാം 8. ഭാവാത്മക വായന 9. തിരിച്ചറിയാം 10. കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം. 11. എത്രയെത്ര കലകൾ 12. കഥകളി കാണാം (അനുഭവക്കുറിപ്പ്) 13. എഡിറ്റിംഗ് 14. പൂരിപ്പിക്കാം 15. ആൽബം തയ്യാറാക്കാം. 16. ഞാൻ എനിക്കുറിച്ച്
വായനസാമഗ്രി	കേരളത്തിലെ കലാരൂപങ്ങൾ - ബാലകൃഷ്ണൻ കൊച്ചാൽ, കേരളീയ കലകൾ - ആലങ്കോടു ലീലാകൃഷ്ണൻ, താളം മേളം - ഡോ. എസ്. ഭാഗ്യലക്ഷ്മി
സർഗ്ഗവേദി	കലാരൂപങ്ങൾ - അവതരണം
സി.പി.ടി.എ	ആൽബം, കുട്ടികളുടെ ഉല്പന്നങ്ങൾ പ്രദർശനം
ദിനാചരണം	

പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സൂച്മപ്രക്രിയ

1. പ്രവേശകം (30 മിനിറ്റ്)

വിവിധ കലാരൂപങ്ങളുടെ വീഡിയോ ക്ലിപ്പിംഗുകൾ / ചിത്രങ്ങൾ ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. കലാരൂപത്തിന്റെ പേര് കുട്ടികൾ പറയുന്നു. ടീച്ചർ ബോർഡിൽ എഴുതുന്നു. ഈ കലാരൂപങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ കുട്ടികൾ അറിയുന്നത് പറയുന്നു. ടീച്ചർ കുട്ടിച്ചേർക്കലുകൾ നടത്തുന്നു. ഇതിൽ കേരളത്തിന്റെ തനതായ കലാരൂപം ഏത്? കഥകളി കുട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു. കഥകളിക്ക് മറ്റ് കലാരൂപങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം എന്താണ്? കുട്ടികളുടെ പ്രതികരണം ബോർഡിൽ ക്രോഡീകരിക്കുന്നു.

കഥകളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നിങ്ങൾക്ക് എത്ര പദങ്ങൾ അറിയാം പ്രതികരണം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. നിങ്ങൾ പറഞ്ഞ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥം എന്താണ്? എങ്ങനെ അറിയാം. എങ്കിൽ പേജ് 92 ലെ കഥ വായിച്ച് നോക്കൂ.

2. വായനയിലേക്ക് (40 മിനിറ്റ്)

കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി പാഠം വായിക്കുന്നു. കഥകളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ വർ പറയുന്നു. ടീച്ചർ ബോർഡിൽ എഴുതുന്നു. എല്ലാവർക്കും കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞോ? എന്തുകൊണ്ടാണ് കഴിയാഞ്ഞത്? എല്ലാവരും കണ്ടെത്തേണ്ടേ? എങ്ങനെ കണ്ടെത്താം? കുട്ടികൾ വീണ്ടും വായിക്കുന്നു.

വായിക്കുമ്പോൾ ഇഷ്ടപ്പെട്ടവ, അറിയുന്നവ, അറിയാത്തവ (-, ✓ x) യഥാക്രമം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. മൂന്നംഗഗ്രൂപ്പിൽ ഓരോന്നായി പങ്കുവെക്കുന്നു. ആദ്യം ഇഷ്ടപ്പെട്ടവ എല്ലാവരും പറയുന്നു. പിന്നീട് അറിയുന്നവ, അതിന് ശേഷം അറിയാത്തവ പിന്നാക്കക്കാർക്ക് ആദ്യം അവസരം അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരം നൽകണം. ഒരാൾ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവർ കുട്ടിച്ചേർക്കലുകൾ നടത്തണം.

ഗ്രൂപ്പുകളുടെ കണ്ടെത്തൽ പൊതുവായി അവതരിപ്പിക്കണം. ഓരോ സന്ദർഭത്തിലും ടീച്ചർ ആവശ്യമായ ഇടപെടലുകൾ നടത്തണം. ആശയ വ്യക്തത ഉറപ്പാക്കണം. അറിയാത്ത പദങ്ങൾ പദശേഖരണ പുസ്തകത്തിലേക്ക്. ഇപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും എല്ലാ പദത്തിന്റെയും അർത്ഥവും ആശയവും അറിയാം. എന്ന് ടീച്ചർ പറയുന്നു. കുട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു.

3. കണ്ടെത്താം (30 മിനിറ്റ്)

ടീച്ചർ ആശയഗ്രഹണ ചോദ്യങ്ങളുടെ ചാർട്ട് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

1. കഥകളിയുടെ ആരംഭത്തിലുള്ള പ്രധാന ചടങ്ങുകൾ 2. കഥകളിയിലെ പച്ചവേഷത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ 3. സ്ത്രീ വേഷത്തെക്കുറിച്ച് പാഠഭാഗത്ത് പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ 4. കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന തിരശ്ശീലയുടെ പ്രത്യേകതകൾ 5. കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന അടയാളരേഖകൾ ചോദ്യങ്ങൾ കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി വായിക്കുന്നു. മനസ്സിലായ കാര്യങ്ങൾ പങ്കുവെയ്ക്കുന്നു. ആവശ്യമെങ്കിൽ ടീച്ചർ ഇടപെടുന്നു. കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി ഉത്തരം പറയുന്നു. ഗ്രൂപ്പിൽ ഓരോന്നായി പങ്കുവെക്കുന്നു. ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. കുട്ടിച്ചേർക്കൽ നടത്തുന്നു. മെച്ചപ്പെടുത്താം അതിന് ശേഷം പൊതുവായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

പ്രതികരണ പേജിലേക്ക്

ആശയഗ്രഹണ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് എല്ലാവരും ഉത്തരം കണ്ടെത്തിയോ? കണ്ടെത്തിയ ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ എല്ലാവർക്കും കഴിഞ്ഞോ? എഴുതി അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ കുട്ടികൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തൊക്കെ? പ്രക്രിയയിൽ എന്തെങ്കിലും മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തേണ്ടതുണ്ടോ?

4. വിശകലന ചോദ്യങ്ങൾ (30 മിനിറ്റ്)

ടീച്ചർ വിശകലന ചോദ്യങ്ങളുടെ ചാർട്ട് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

1. കഥകളിയിലെ വേഷങ്ങൾ സ്വഭാവസവിശേഷതകളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലാണ് എന്ന് പറയുന്നതിനോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ? വിശദമാക്കുക. 2. കഠിനമായ പ്രയത്നത്തിലൂടെ മാത്രമേ കഥകളി അഭ്യസിപ്പിക്കാൻ കഴിയൂ എന്ന് പറയുന്നത് ശരിയാണ് എന്ന് നിങ്ങൾക്ക് തോന്നുന്നുണ്ടോ? വ്യക്തിഗതമായി കുട്ടികൾ ഉത്തരം എഴുതുന്നു. ഗ്രൂപ്പിൽ പങ്കുവെക്കുന്നു. മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. പൊതുവായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ടീച്ചർ കുട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. ടീച്ചർ വേർഷൻ കാണിക്കുന്നു. കുട്ടികൾ ടീച്ചർ വേർഷനുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് രചന മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.

5. സമാനാർത്ഥം (20 മിനിറ്റ്)

പേജ് 9ലെ സമാനാർത്ഥമുള്ള പദങ്ങൾ കണ്ടെത്താം. പ്രവർത്തനം കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി ചെയ്യുന്നു. ഗ്രൂപ്പിൽ ചർച്ച ചെയ്ത് മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ടീച്ചർ ഇടപെട്ട് ആവശ്യമെങ്കിൽ

തിരുത്തലുകൾ വരുത്തുന്നു. തുടർന്ന് ഈ പദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള വാക്യ നിർമ്മാണം. ഗ്രൂപ്പുകൾ തമ്മിലുള്ള മത്സരമായി ഇതിനെ മാറ്റാം. കൂടുതൽ വാക്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന ഗ്രൂപ്പുകൾക്ക് സമ്മാനം നൽകാം.

6. പദങ്ങൾ കണ്ടെത്താം (20 മിനിറ്റ്)

കുട്ടികൾ അവരുടെ വസ്ത്രങ്ങളുടെ നിറങ്ങൾ പറയുന്നു. ടീച്ചർ ബോർഡിൽ എഴുതുന്നു. ചുവപ്പ് എന്ന പദത്തിന് പകരം കുട്ടികൾ പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ ഏതെല്ലാം? വ്യക്തിഗതമായി കണ്ടെത്തി എഴുതുന്നു. ചുവപ്പ് എന്ന പദത്തിന് പകരമായി ഉപയോഗിച്ച പദങ്ങൾ ചെമ്മുപ്പി, ചുക്കപ്പ, ചുമപ്പ, ചുവന്ന., ചുക്കന്ന, ചുവപ്പ് എന്നിങ്ങനെയുള്ള പദങ്ങൾ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്തുന്നു.

എന്നാൽ വസ്തുക്കളോടോ ജീവികളോടോ 'ചെം' ചേർന്നാലുണ്ടാവുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുന്നു. ചെം ചേർന്ന പദങ്ങൾ കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി എഴുതുന്നു. ഗ്രൂപ്പിൽ ചർച്ച ചെയ്ത് മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. ഗ്രൂപ്പുകളുടെ അവതരണം. ടീച്ചറുടെ ഇടപെടൽ

ചെങ്കുപ്പായം - ചുവന്ന കുപ്പായം, ചെഞ്ചുണ്ട് - ചുവന്ന ചുണ്ട്, ചെമ്പനീർച്ചെടി - ചുവന്ന പനിനീർച്ചെടി

ചെമ്മീൻ, ചെമ്മാനം, ചെമ്പരുന്ത്, ചെമ്പട്ട, ചെങ്കോട്ട, ചെങ്കടൽ, ചെന്നായ്, ചെഞ്ചീര, ചെഞ്ചായം, ചെങ്കല്ല്, ചെമ്പട, ചെന്താമര, ചെങ്കൊടി, ചെഞ്ചോര,

7. മാറ്റിയെഴുതാം (20 മിനിറ്റ്)

ടീച്ചർ ബോർഡിൽ മാതാപിതാക്കൾ എന്ന വാക്ക് എഴുതുന്നു. ഈ വാക്കിൽ നിന്നും രണ്ട് പദങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ കുട്ടികൾക്ക് നിർദ്ദേശം നൽകുന്നു. പിന്നാക്കക്കാർക്ക് ആദ്യ അവസരം നൽകാം. കുട്ടികൾ മാതാവും പിതാവും കണ്ടെത്തുന്നു. ഏത് പദത്തിനാണ് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം? കുട്ടികളുടെ പ്രതികരണം- രണ്ട് പദത്തിനും തുല്യ പ്രാധാന്യമാണുള്ളതെന്ന് അധ്യാപിക വ്യക്തമാക്കുന്നു. തുടർന്ന് പാ.ര.പു. പേജ് 96ലെ പ്രവർത്തനം വ്യക്തിഗതമായി ചെയ്യുന്നു. ടീച്ചർ വിലയിരുത്തുന്നു.

8. ഭാവാത്മക വായന (40 മിനിറ്റ്)

ക്ലാസിലെ വിവിധ നിലവാരക്കാരായ മൂന്ന് കുട്ടികളെക്കൊണ്ട് പാഠത്തിന്റെ ഒരു ഖണ്ഡിക വായിക്കുന്നു. ആരുടെ വായനയാണ് മികച്ചത്? എന്തുകൊണ്ട്? കുട്ടികളുടെ പ്രതികരണത്തെ സൂചകങ്ങളാക്കി മാറ്റുന്നു. (ആശയ വ്യക്തത, ശബ്ദ വ്യതിയാനം) തുടർന്ന് മൂന്നംഗ ഗ്രൂപ്പിൽ വായന, മറ്റ് കുട്ടികൾ വിലയിരുത്തുന്നു. ഗ്രൂപ്പിൽ മികച്ചവ പൊതു വായന - ചർച്ച, ടീച്ചറുടെ ഭാവാത്മക വായന തുടർന്ന് കുട്ടികളെ ജോഡിയാക്കുന്നു. വായിക്കുന്നു. പരസ്പരം വിലയിരുത്തി മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു

9. തിരിച്ചറിയാം (30 മിനിറ്റ്)

പാ.പു പേജ് 97ലെ ചിത്ര നിരീക്ഷണം, വാദ്യോപകരണങ്ങൾ

ഏതെല്ലാം കുട്ടികൾ അറിയാവുന്നവ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ബാക്കിയുള്ളവ ടീച്ചറുടെ സഹായത്തോടെ ചർച്ചചെയ്ത് കണ്ടെത്തുന്നു. അതിന് ശേഷം വർക്ക്ഷീറ്റ് 4120 നൽകുന്നു. വരച്ച് ചേർക്കാം.

വാദ്യോപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ശരിയായ രീതിയിൽ വരച്ച് യോജിപ്പിക്കുന്നു.

10. കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം (40 മിനിറ്റ്)

പാ.പു പേജ് 97ലെ കഥകളി ചിത്രങ്ങൾ കുട്ടികൾ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. ഓരോ വേഷത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ കുട്ടികൾ കണ്ടെത്തി പറയുന്നു. തുടർന്ന് പാ.പു പ്രവർത്തനം വായിക്കുന്നു. പാഠഭാഗം ഒരിക്കൽ കൂടി വായിക്കുന്നു. വ്യക്തിഗതമായി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുന്നു. ഗ്രൂപ്പിൽ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. പൊതു വായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മറ്റ് ഗ്രൂപ്പുകൾ സൂചകങ്ങൾ വെച്ച് വിലയിരുത്തുന്നു. ടീച്ചറുടെ ഇടപെടൽ ടീച്ചർവേർഷൻ 4188 അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കുട്ടികൾ രചന മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.

പ്രതികരണ പേജിലേക്ക് :

	PENCIL Process Ensuring for Natural Classroom Interaction and Learning എല്ലാവർക്കും പഠനനേട്ടം അധ്യാപന മികവിലൂടെ ബിആർസി അറിക്കോട് 3,4 മലയാളം ട്രൈസെന്റ്, വർക്ക്ഷീറ്റ് - 4120			
ക്ലാസ് : 4	യൂണിറ്റ് 6 - മേളിതം	മൊഡ്യൂൾ 13.	മുരളി കണ്ട കഥകളി	

തിരിച്ചറിയാം വാദ്യ ചേർക്കാം

വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെ ചിത്രവും വിവരണവും നൽകിയിരിക്കുന്നു. ചേരും പടി ചേർക്കുക

	കൊമ്പ്	അസുരവാദ്യമെന്നറിയപ്പെടുന്നു. മുഖരിതമായതുകൊണ്ടുതന്നെ അസുരഭാവമാണുള്ളത്. തുകൽകൊണ്ട് നിർമ്മിക്കുന്നു.
	ചെണ്ട	വാദ്യാഘോഷത്തിലെ കാലപ്രമാണം ക്രമപ്പെടുത്താൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഓട് കൊണ്ടുള്ള തകിട്.
	ചേങ്ങില	ചെണ്ടമേളത്തിലെ പാഞ്ചാരി, പാണ്ടി മുതലായ മേളങ്ങൾക്ക് കൊഴുപ്പുകൂട്ടാനായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ലോഹനിർമ്മിതം
	ഇലത്താളം	വാദനം (വായന) ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് വാദ്യോപകരണം എന്നു പറയാൻ കഴിയില്ല. പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നില്ല. പഞ്ചവാദ്യത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഓങ്കാര ധ്വനിയുണ്ടാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു.
	ഇടയ്ക്ക	തീവ്രശ്രുതിയോടു കൂടിയ ഒരു തുകൽ വാദ്യം
	മദ്ദളം	ഓടുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ രണ്ടു തകിടുകൾ പഞ്ചവാദ്യത്തിലുൾപ്പെടുന്നു.
	ശംഖ്	പഞ്ചവാദ്യത്തിലുൾപ്പെട്ട വാദ്യം. പശുവിന്റെ വയറിനകത്തുള്ള നേരിയ ചർമ്മം കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്നു. സപ്തസ്വരങ്ങൾ നേരിട്ടു വായിക്കുന്നു. 64 കലകളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന 64 ചെണ്ടുകൾ തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നു.



PENCIL

Process Ensuring for Natural Classroom Interaction and Learning

എല്ലാവർക്കും പഠനനേട്ടം അധ്യാപന മികവിലൂടെ

ബിആർസി അറിക്കോട് 3,4 മലയാളം ട്രൈംഗ്, വർക്ക്ഷീറ്റ് - 4121



ക്ലാസ് : 4

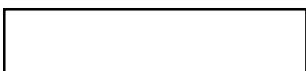
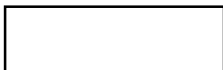
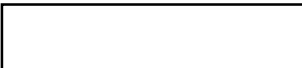
യൂണിറ്റ് 6 - മേളിതം

മൊഡ്യൂൾ 13.

മുരളി കണ്ട കഥകളി

കലാരൂപം

ലഘുവിവരണം





പച്ചവേഷം : കഥകളി വേഷങ്ങളിൽ ഏറ്റവും സുന്ദരം എന്നാണ് പച്ചവേഷം അറിയപ്പെടുന്നത്. മുഖത്ത് പച്ചനിറത്തിലുള്ള മനയോല തേക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഈ വേഷത്തിന് പച്ച എന്ന പേര് ലഭിച്ചത്. ചുമന്ന കുപ്പായവും കേശഭാരവും കീരീടവുമാണ് ഈ വേഷത്തിന് സാധാരണ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. സത്യാഗുണ പ്രധാനരായ രാജാക്കന്മാർക്കും ചില ഉപനായകർക്കുമാണ്

പച്ചവേഷം വിധിച്ചിട്ടുള്ളത്. ധീരോദാത്തത, ധീരശാന്തത, ലാളിത്യം തുടങ്ങിയ ഭാവങ്ങളാണ് സാമാന്യമായി കാണുന്നത്. ശൃംഗാരമോ വീരമോ സ്ഥായിയായ രസമായിരിക്കും. ഹരിശ്ചന്ദ്രൻ, രുഗ്മാംഗദൻ, നളൻ, ധർമ്മപുത്രൻ, അർജുനൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ശ്രീരാമൻ, ഉത്തരൻ, ഋതുപർണൻ തുടങ്ങിയവർക്കെല്ലാം പച്ചവേഷമാണ്. പച്ചയുടെ നായകത്വവും ആഭിജാത്യവും മറ്റു വേഷങ്ങൾക്കില്ല. ശ്രീരാമലക്ഷ്മണന്മാർ, കുശലവന്മാർ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ എന്നിവർക്ക് പീലിമുടി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

2. മിനുക്ക് : ബ്രാഹ്മണർ, ഋഷിമാർ, സ്ത്രീകൾ, സുതന്മാർ, ആശാരി, മല്ലൻ എന്നിവർക്ക് കഥകളിയിലുപയോഗിക്കുന്ന വേഷമാണ് മിനുക്ക്. ലൗകിക സമ്പ്രദായങ്ങളോട് ഏറ്റവും അടുത്തുപോകുന്ന കഥകളി വേഷമാണ് മിനുക്ക്. ഓരോ വിഭാഗത്തിന്റെയും ഉടുത്തുകെട്ടിലും അലങ്കാരങ്ങളിലും ചില വ്യത്യാസങ്ങളുമുണ്ട്. മുഖം മിനുക്കലും തിലകം ചാർത്തലും ശിരോവസ്ത്രം, മെയ്യാഭാരണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ അണിയലും സ്ത്രീവേഷത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളാണ്. കുലീനതയുമുള്ള സ്ത്രീവേഷം തലയിൽ കൊണ്ടുകെട്ടും സ്ത്രീവേഷം ലാസ്യപ്രധാനമായതുകൊണ്ട് ചെണ്ടമേളം പതിവില്ല.



3. കത്തി - 4189

രജോഗുണ പ്രധാനികളും അസുരന്മാരുമായ കഥാപാത്രങ്ങളാണ് കത്തി വേഷക്കാർ. അകവശം ചുവന്ന് വെള്ള അരികോടുകൂടി മേൽമീശയുടെ ആകൃതിയിൽ വാൾത്തല പൂപോലെ വരച്ച് തേയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഈ വേഷത്തിന് കത്തി എന്നു പറയുന്നത്. നെടും കത്തി എന്നും, കുറുംകുത്തി എന്നും കത്തിവേഷങ്ങൾ രണ്ട് വിഭാഗമുണ്ട്.

രാവണൻ, കീചകൻ, ദുര്യോധനൻ തുടങ്ങിയവരെല്ലാം കത്തിവേഷത്തിൽപ്പെടുന്നു.



4. കരി

ക്രൂര സ്വഭാവക്കാരായ കഥാപാത്രങ്ങളാണ് കരിവേഷക്കാർ. മുഖത്തെ തേപ്പും, ആടകളും കറുപ്പ് നിറത്തിലുള്ളതായിരിക്കും. ആൺ കരിയും പെൺകരിയുമുണ്ട്. സിംഹിക, ശൂർപ്പണഖ, പൂതന തുടങ്ങിയവർ പെൺകരിയും കാട്ടാളൻ ആൺകരിയുമാണ്. ആൺകരിയുടെ മുഖത്ത് തുവൽപോലെ കതിർപ്പുള്ള ചുട്ടിയും.

മുക്കിൻ പൂവും, കറുത്ത കൃത്രിമ താടിയും ഉണ്ടാകും. കുപ്പായവും, ഉടുത്തുകെട്ടുമെല്ലാം കറുത്തതായിരിക്കും. പെൺകരിയുടെ മുഖത്തെ കറുപ്പിൽ വെളുത്തപുള്ളികൾ കുത്തിയിട്ടുണ്ടാവും.

5. താടി

കനത്തിലും വീതിയിലുമുള്ള കൃത്രിമ താടി വെച്ചുകെട്ടുന്ന വേഷങ്ങൾക്കാണ് താടി എന്ന് പറയുന്നത്. ചുവന്നതാടി, വെളുത്തതാടി, കറുത്തതാടി, എന്നിങ്ങനെ മൂന്നുതരമുണ്ട്. ദുശ്ശാസനൻ, ബകൻ, ജരാസന്ധൻ, ബാലിസുഗ്രീവന്മാർ തുടങ്ങിയവർ ചുവന്നതാടിക്കാരാണ്., വെള്ളത്താടി സത്യാഗുണ പ്രധാനികളായിരിക്കും. ഇതിലെ പ്രധാനവേഷം ഹനുമാനാണ്. നളചരിതത്തിലെ കലി കറുത്ത താടിവേഷമാണ്.

